



# Let Me In

**Chorégraphe :** Mike Liadouze (Janvier 2025) **Musique :** Skinny Living – Let Me In (84 BPM)  
**Description :** Ligne, 64 comptes, 2 murs, phrasée **Niveau :** Intermédiaire + (WCS contemporain)  
**Introduction :** 8 comptes **Phrasée :** AAB AAB ABA

## PARTIE A (32 comptes) : (Démarrage dans la diagonal 1h30)

### 1-8 PRESS STEP, ROCK & POINT, SNAKE ½ TURN L, SYNCHOPATED ROCKING CHAIR

1-2 PRESS PD avant, Pas PD avant (1:30)

*Styling comptes 1 et 2 : Main au niveau du torse avec un CHEST POP, ouvrir mains sur les côtés (sur « Open Up Your Heart »)*

3&4 ROCK STEP PG avant, Revenir appui PD arrière, Pointe PG arrière

5-6 ½ à G... en commençant par la tête comme pour passer sous une barre horizontal, Prendre appui PG avant (7:30)

*Option simple compte 5 : ½ à G ... Appui PD*

7&8& ROCK STEP PD avant, Revenir appui PG arrière, ROCK STEP PD arrière, Revenir appui PG avant

### 9-16 STEP ½ TURN L, STEP LOCK, OUT OUT, HOLD, SYNCHOPATED JAZZ BOX, BALL

1-2 Pas PD avant, ½ à G... Revenir appui PG avant (1:30)

3&4& Pas PD avant, LOCK PG derrière PD, ¼ à G... Pas PD côté (OUT), Pas PG côté (OUT) (12:00)

5-6 HOLD en glissant PD vers PG, CROSS PD devant PG

7&8& Pas PG arrière, Pas PD côté, CROSS PG devant PD, Pas PD côté

### 17-24 CROSS, ¼ R STEPPING FORWARD, STEP ¼ R CROSS, SHUFFLE SIDE, SYNCHOPATED WEAVE

1-2 CROSS PG devant PD, ¼ à D... Pas PD avant (3:00)

3&4 Pas PG avant, ¼ à D... Revenir appui PD côté, CROSS PG devant PD (6:00)

5&6 Pas PD côté, Pas PG ensemble, Pas PD côté

7&8& CROSS PG devant PD, Pas PD côté, CROSS PG derrière PD, Pas PD côté

### 25-32 ¾ L STEPPING TOGETHER, STEP LOCK STEP, PADDLE ¾ TURN L, COASTER STEP, BALL

1-2 ¾ à G... Pas PG ensemble, Pas PD avant (4:30)

3&4 Pas PG avant, LOCK PD derrière PG, Pas PG avant

5-6 ¾ à G... Pointe PD côté, ¾ à G... Pointe PD côté (7:30)

7&8& Pas PD arrière, Pas PG ensemble, Pas PD avant, Pas PG avant

## PARTIE B (32 comptes) : (Démarrage dans la diagonal 1h30)

### 1-8 SPIN FULL TURN R, CROSS, SIDE, ½ L SIDE, CROSS SAMBA

1-2-3 Pas PD avant en commençant un tour complet à D... (sur 3 comptes) (1:30)

*Styling comptes 1 à 3 : Laisser trainer jambe G derrière (Arabesque) ou PG pointé vers cheville D (Piqué)*

4&5 Pas PG avant, ¾ à G... Pas PD côté, ½ à G... Pas PG côté (6:00)

6-7 HOLD (sur 2 comptes)

*Styling comptes 5 à 7 : Main G poing serré avec pouce sorti passes devant cœur horizontalement de D à G*

&8& CROSS PD devant PG, ROCK STEP PG côté, Revenir appui PD côté

### 9-16 CROSS RAISING R HAND, HINGE ½ TURN L POINTING FORWARD, STEP LOCK

1-2-3 CROSS PG devant PD en levant main D et tête (sur 3 comptes)

4& ¼ à G... Pas PD arrière, ¼ à G... Pas PG côté (12:00)

5-6-7 HOLD en descendant main D pour pointer index D devant (sur 3 comptes)

8& Pas PD avant, LOCK PG derrière PD

**17-24 STEP SWEEPING  $\frac{3}{8}$  R, CROSS SIDE POINT BEHIND, UNWIND  $\frac{1}{4}$  TURN L, FORWARD, TOGETHER**

- 1-2-3 Pas PD avant en commençant un SWEEP G  $\frac{3}{8}$  à D... (sur 3 comptes) (4:30)  
4&5 CROSS PG devant PD, Pas PD côté, Pointe PG derrière PD en regardant à D  
6-7 UNWIND doucement  $\frac{3}{4}$  à G... (sur 2 comptes) en prenant appui sur PG (7:30)  
8& Pas PD avant, Pas PG ensemble

**25-32 BIG STEP BACK,  $\frac{1}{2}$  TURN L STEPPING FORWARD, CHASE FULL TURN L, STEP BACK, COASTER STEP, BALL**

- 1-2-3 Grand pas PD arrière, HOLD en glissant PG vers PD,  $\frac{1}{2}$  à G... Pas PG avant (1:30)  
4&5 Pas PD avant,  $\frac{1}{2}$  à G... Revenir appui PG avant,  $\frac{1}{2}$  à G... Pas PD arrière (1:30)  
6 Pas PG arrière  
7&8& Pas PD arrière, Pas PG ensemble, Pas PD avant, Pas PG avant

Conseil : Pour la Partie B aidez-vous du timing des paroles du chanteur

Final : Finir sur le 25<sup>e</sup> comptes de la Partie A mains en prière (« begging for us »)